



Théâtre Alsacien
Strasbourg



2021
124^{ème}
2022
SAISON

La newsletter du TAS, n°28

Après une saison 2019-2020 écourtée par le début de la pandémie, nous avons mitonné avec confiance une saison 2020-2021 gaie et bravache face à l'adversité. Nous étions persuadés d'être capables de faire reculer le Covid-19 comme ces wàkes de nains hilares font reculer les sorcières, en leur lançant à la tête calembours et chants de Noël... Las ! La magie de nos Märle aura été inefficace et la 123e saison a dû être annulée, malgré tous nos efforts et notre volonté de jouer.

Depuis, la situation sanitaire a heureusement évolué, nous permettant peu à peu de retrouver les plaisirs de la vie en société et, parmi eux, le spectacle vivant, partagé en commun dans une salle palpitante de rire et de joie.

Nous sommes d'une nature optimiste et nous croyons toujours en la vertu du rire. Bien décidé à renouer avec le cœur battant de notre patrimoine alsacien, le TAS, toujours debout malgré les vicissitudes, est fier de vous proposer une 124e saison portée par des pièces remplies des bons mots, des portes qui claquent et des quiproquos désopilants qui font le sel des comédies que nous aimons partager avec vous depuis tant d'années.

Pour en parler, notre président-directeur, Pierre Spegt, a accordé une interview à la « Neigirig Storich », plus curieuse et impatiente que jamais, et abordé avec elle le déroulement de cette saison. En espérant que vous êtes en bonne santé et que vous et vos proches avez traversé les épreuves sans encombres, nous vous donnons rendez-vous vendredi 22 octobre pour lever le rideau avec vous en fanfare !

«Herrehochzitt»

Comédie de Gérard Bitton et Michel Munz

Adaptation de Simone Struss

Mise en scène : Pierre Spegt



Henri de Sacy est un grand séducteur qui collectionne les conquêtes féminines.

Après le décès de sa vieille tante, il apprend qu'il hérite d'un million d'euros à condition qu'il se marie dans l'année. Comme Henri ne veut pas abandonner son amour de toutes les femmes et ainsi se limiter à une seule, son ami Norbert, avocat, lui propose d'épouser... un homme, et d'inaugurer la toute nouvelle loi autorisant le mariage pour tous. Avec cette union il respecterait les dernières volontés de sa tante sans perdre sa liberté. Bien qu'hétérosexuel mais attiré par cette somme considérable, Henri décide de proposer ce contrat insolite à son copain Dodo, comédien célibataire, sans rôle et sans logement. Ce mariage soi-disant confidentiel penchera-t-il vers le meilleur ou vers le pire ?

Avec « Herrehochzitt », on retrouve au Théâtre Alsacien Strasbourg la comédie de situation, genre théâtral apprécié du public, dans laquelle, grâce à une avalanche de malentendus et de quiproquos les rires se suivent à un rythme effréné. Pour la plus grande joie des spectateurs, les personnages qui ne devraient jamais se rencontrer vont se retrouver face à face dans une succession de situations comiques et inattendues.

Autour de Julien Riehl dans le rôle de Henri, on retrouve Carole Werner sa nouvelle conquête, Julien Henni son ami avocat, José Montanari dans le rôle du père et Clément Dorffer dans celui de l'homme à marier !

Les représentations sont données sur la scène de l'Opéra,
Place Broglie à Strasbourg.

**Le spectacle, joué en alsacien,
est entièrement surtitré en français.**

Représentations : en soirée, les 22, 23 et 25 octobre 2021 à 20h
et le dimanche 24 octobre 2021 à 14h et à 17h30.

**Renseignement et réservation téléphonique au 06 33
260 300**

Achat en ligne sur le site du TAS, www.theatre-alsacien-strasbourg.fr

**Les billets sont en vente
à la caisse de l'Opéra National du Rhin, place Broglie,
du lundi au vendredi de 12h30 à 18h30,
et au « 5e Lieu », place de la Cathédrale.**

Distribution :

Henri
Dodo
Edmond
Elsa
Norbert

Julien Riehl
Clément Dorffer
José Montanari
Carole Werner
Julien Henni

De neugierig Storich mecht wisse



Avec un enthousiasme communicatif, le sémillant Pierre Spegt a tenu bon la barre du TAS dans la tempête que nous avons traversée. Pour la Newsletter, il a voulu revenir sur les événements des saisons passées, bousculées par la pandémie, et rassurer les spectateurs sur les mesures mises en place par l'Opéra pour garantir la sécurité du public... tout en espérant que la qualité de cette saison achèvera de convaincre tout le monde de venir nous voir !

La fin de la saison 2019-2020 a été mouvementée. Peux-tu revenir sur ce qui s'est passé ? Quand pourra-t-on enfin voir « Im Kines », la pièce qui a été annulée ?

On terminait « Mordshunger » et les répétitions de « Im Kines » étaient déjà bien entamées quand la nouvelle du confinement est tombée. Nous avons dû arrêter la saison en pensant pouvoir reporter la comédie musicale au début de la saison suivante. C'était censé être le point culminant du programme et a demandé un investissement très important. Il n'était pas envisageable de se lancer de façon hasardeuse. Nous avons fini la saison avec un spectacle en moins. Mais en juin, nous avons commencé à avoir des nouvelles alarmistes au sujet d'un possible rebond de l'épidémie à la rentrée. Il s'est vite révélé compliqué de lancer des répétitions au mois d'août, avec un nombre important de comédiens, chanteurs et danseurs intervenant en même temps sur la scène. Nous avons donc été contraints de reporter encore une fois ce spectacle. Ça a évidemment été une déception pour tous les participants et pour la troupe dans son ensemble. Mais ce n'est que partie remise. Elle reste dans les cartons en attendant le moment le plus favorable.

Malgré la volonté de la troupe, qui est restée mobilisée tout au long de l'année, à l'affût de la moindre opportunité sanitaire pour jouer, la saison 2020-2021, qui était entièrement bouclée et annoncée, a finalement dû être annulée. Avec l'évolution favorable de l'épidémie, le TAS est maintenant prêt à remonter sur les planches.

Nous avons élaboré un programme composé de comédies pétillantes, dans l'espoir d'apporter légèreté et joie de vivre après les terribles épreuves de ces derniers mois. Nous proposons quatre créations : « Herrehochzitt », pour débiter la saison, une pièce à l'humour enlevé, bien dans l'air du temps, suivie de la version alsacienne de « Pouic-Pouic », un immense succès du boulevard. José Montanari a adapté lui-même « Ça sent le sapin » sous le titre « Linde- oder Kamilletee », une comédie plutôt grinçante. Pour finir, rendez-vous en mai avec « D'Leij ze viel », où l'effet boule de neige d'un mensonge provoque des effets croustillants. Parce qu'il convient de rester malgré tout prudents, nous avons été contraints de choisir des pièces impliquant peu de personnages, pour éviter que les comédiens soient trop nombreux en même temps sur la scène. Le conte de Noël, la reprise du bien-aimé « Katzemigger », version alsacienne du « Chat botté », qui devrait rappeler de bons souvenirs aux spectateurs, va demander cette année une mise en scène adaptée ! Mais nous avons la chance de jouer à l'Opéra, sur une grande scène : les acteurs pourront facilement se répartir.

Justement, quelle sont les règles sanitaires mises en place pour garantir la sécurité des spectateurs ?

L'Opéra a un protocole sanitaire bien établi. Les spectateurs sont simplement invités à présenter le pass sanitaire en entrant et à respecter les gestes barrière. Le port du masque est recommandé, mais non obligatoire.



Et si une pièce devait être malgré tout annulée ?

Quoi qu'il arrive, en cas d'annulation d'une pièce (ou, au pire, de la saison !), un billet acheté restera valable et ne sera jamais perdu. Il sera reporté sous forme d'avoir pour un spectacle de la saison suivante.

Pour finir, quel est ton souhait pour cette saison 2021-2022 ?

J'espère sincèrement que notre public viendra nous voir. Notre troupe ne perçoit pas de subventions, nous avons besoin du soutien des spectateurs pour vivre. Le spectacle vivant traverse une période chaotique et dangereuse. C'est spécialement en cette période difficile, qui nous a imposé tant de distance, que nous voulons rester fidèles à notre mission, qui est de faire le lien entre nous et d'apporter de la bonne humeur et de la chaleur aux spectateurs !

Propos recueillis par S. Schaetzlé

Plus d'informations exclusives dans notre programme, distribué gracieusement à l'entrée.

Dates et abonnements

	Abt 1	Abt 2	Abt 3	Abt D1	Abt D2	Hors Abt
HERREHOCHZITT <i>D'après « Le Gal marlage » Comédie de Gérard Bittan et Michel Munz Adaptation de Simone Struss Mise en scène : Pierre Spegt</i>	Vendredi 22.10.21 20h	Samedi 23.10.21 20h	Lundi 25.10.21 20h	Dimanche 24.10.21 14h	Dimanche 24.10.21 17 h 30	
POUC-POUC <i>D'après « Sans cérémonie » Comédie de Jacques Vilfrid et Jean Girault Adaptation de Christian Roth Mise en scène : Bernard Kolb</i>	Mercredi 10.11.21 20h	Vendredi 12.11.21 20h	Samedi 13.11.21 20h	Dimanche 14.11.21 14h	Dimanche 14.11.21 17 h 30	
DE KATZEMIGGER <i>Conte d'Ernest Fuchs Mise en scène : Pierre Spegt</i>	Lundi 20.12.21 20h	Mardi 21.12.21 20h	Mercredi 22.12.21 20h	Dimanche 19.12.21 14h	Dimanche 19.12.21 17 h 30	Dimanche 26.12.21 15h
LINDE- ODER KAMILLETEE <i>D'après « Ça sent le sapin » Comédie de Franck Didier et Thierry François Adaptation et mise en scène : José Montanari</i>	Jeudi 10.02.22 20h	Vendredi 11.02.22 20h	Samedi 12.02.22 20h	Dimanche 13.02.22 14h	Dimanche 13.02.22 17 h 30	
D' LIEJ ZE VIEL <i>D'après « Mariage et Châtiment » Comédie de David Pharao Adaptation de Simone Struss Mise en scène : Bernard Kolb</i>	Jeudi 05.05.22 20h	Vendredi 06.05.22 20h	Samedi 07.05.22 20h	Dimanche 08.05.22 14h	Dimanche 08.05.22 17 h 30	

Aucun changement de souscription, ni nouvel abonnement, ne peut se faire par téléphone.

Sous réserves de changements ultérieurs. Prière de consulter les affiches, les annonces presse et notre site Internet.

Billetterie en ligne sur notre site www.webtas.fr

Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur TAS.

[Se désinscrire](#)

© 2020 TAS